

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Appen, Ralf von / Chaker, Sarah / Huber, Michael / Prieske, Jean (eds): *„Parallelgesellschaften“ in populärer Musik? Abgrenzungen – Annäherungen – Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 2024. 360 p.
- Auxière, Jean-Michel: *Georges Brassens. Éclosion et ascension d'un géant. Pièce en dix actes*. Paris: L'Harmattan, 2025. 116 p.
- Basset, Stéphane: *Music Football Club*. Boulogne-Billancourt: Hugo Sport, 2025. 218 p.
- Benasso, Sebastiano / Benvenga, Luca (eds): *Trap! Suoni, segni e soggettività nella scena italiana*. Aprilia: Novalogos, 2024. 266 p.
- Brachet, Marion: *The Tune Will Come To You At Last. Écouter les récits des musiques rock et folk*. Paris: éditions MF, 2025. 259 p.
- Danieli, Giuliano: *Folk Music in Italian Post-War Film. The Politics of Remediation, 1945-1975*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2024. 343 p.
- De Feo, Adriana / Noe, Alfred / Usula, Nicola (eds): *I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento / Italian Libretti in Vienna During the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Wien: Böhlau Verlag, 2025. 756 p.
- Dines, Mike / Rambarran, Shara / Smith, Gareth Dylan (eds): *The Intellect Handbook of Popular Music Methodologies*. Bristol: Intellect, 2025. 752 p.
- Domann, Andreas: *Timor et tremor. Angst in der Musik der frühen Neuzeit*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2025. 358 p.
- Duval-Hamel, Jérôme / Brodsky, Alexis: *La muse méconnue de Maurice Ravel*. Arles: Actes Sud, 2025. 96 p.
- Fairchild, Charles: *The Capitalist Imaginaries of Popular Music*. Bristol: Intellect, 2025. 212 p.
- Gerhard, Anselm: *Vorhang auf? Ein Streifzug durch die Geschichte der Opern-Ouvertüre*. Berlin/Kassel: Metzler/Bärenreiter, 2025. 139 p.
- Grage, Morten: *Heldenopern und Opernhelden um 1850. Meyerbeer – Wagner – Verdi*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025. 418 p.
- Henry, Clarence Bernard: *Global Popular Music. A Research and Information Guide*. Volume 1: *Global Perspectives in Popular Music Studies*. London: Routledge, 2024. 392 p.
- Hüser, Dietmar / Tamagne, Florence / Williams, Maude (eds): *Trans-Europe-Express – Zirkulation, Diffusion und Verflechtung populärer Musik im Europa der langen 1960er Jahre*. Bielefeld: transcript, 2025. 312 p.
- Ibos-Augé, Anne: *Les femmes et la musique au Moyen Âge*. Paris: Les Éditions du Cerf, 2025. 288 p.
- Janz, Tobias / Zucconi, Benedetta (eds): *Dis/kontinuitäten. Oper und Operngeschichte zwischen Weimarer Republik und früher Bundesrepublik*. Weinheim: Campus Verlag, 2025. 364 p.

- Lacombe, Hervé: *Carmen à sa création. Une Andalousie âpre et fauve*. Arles: Actes Sud, 2025. 184 p.
- Langford, Jeffrey: *Opera, a History of the Impossible Genre*. New York: Routledge, 2025. 210 p.
- Letellier, Robert Ignatius / Fuller, Nicholas Lester: *François-Adrien Boieldieu and the Romantic Opéra-Comique*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2025. 685 p.
- Margollé, Maxime: *L'opéra-comique et la Révolution française. Effervescence et création musicale entre les Lumières et le Romantisme*. Paris: Hermann, 2025. 424 p.
- Margolies, Daniel S. / Strub, J. A.: *¡Maldito Coronavirus! Mapping Latin American Musical Responses to the Pandemic Moment*. Sheffield: Equinox Publishing, 2024. 304 p.
- Mereghetti, Ismaël: *Aya Nakamura, dictionnaire critique*. Paris: JC Lattès, 2025. 176 p.
- Monti, Alessandro: *Caleidoscopio Folk: nuove forme e colori della musica popolare*. Roma: Arcana, 2024. 399 p.
- Mücke, Panja / Schmierer, Elisabeth (eds): *Weltliche Vokalmusik des Barock*. Lilienthal: Laaber-Verlag, 2025. 415 p.
- Pariot, Christian: *Les chants du génocide. Rwanda 1987-1997*. Paris: L'Harmattan, 2024. 180 p.
- Schmidt, Nanna: *Das medialisierte Konzert. Zur Repräsentation und Inszenierung von Kunstmusik in den audiovisuellen Medien*. Bielefeld: transcript, 2025. 334 p.
- Schupp-Maurer, Clémence: *Musikgeschichte und Gender auf der Bühne. Historische Chanson- und Jazzsängerinnen im populären Musiktheater*. Bielefeld: transcript, 2025. 336 p.
- Singer, Tessa: *Das Libretto im zeitgenössischen Musiktheater. Transformationsprozesse von Text, Musik und Aufführung*. München: edition text + kritik, 2025. 375 p.
- Smith, Maya Angela: *Ne me quitte pas. A Song by Jacques Brel and Interpreted by Nina Simone and Others*. Durham: Duke University Press, 2025. 152 p.
- Vellutini, Claudio: *Entangled Histories: Opera and Cultural Exchange Between Vienna and the Italian States After Napoleon*. London: Oxford University Press, 2025. 336 p.
- Worms, Claude: *Le Cante flamenco. Une histoire populaire de l'Andalousie*. Limoges: PULIM, 2025. 200 p.
- Zanovello, Silvia / Asllani, Adrian (eds): *Viva la Diva. Geschichten von der Oper*. Zürich: Diogenes, 2025. 256 p.
- Zeitoun, Frédéric: *Le Dictionnaire jubilatoire de la chanson d'amour*. Paris: HarperCollins, 2025. 201 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

- “Things Done Changed”: Hip Hop Futures for a World on Fire.* European Hip Hop Studies Conference 9.0, March 18-21, 2026, Groningen
- La désinvisibilisation des compositrices.* Colloque pluri-annuel, 21-22 mai 2026, Paris
- echt.* 79. Frühjahrstagung des INMM (Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt), 8.-11. April 2026, Darmstadt
- Ethnomusicology and The Present.* British Forum for Ethnomusicology Annual Conference, 9-12 April 2026, London
- Léxico musical en español. Diccionarios, prensa y otros corpus lingüísticos.* Congreso Internacional, 16 y 17 de abril 2026, Salamanca
- Musique et Médias dans les empires du XX^e siècle.* Symposium international, 16-17 Avril 2026, Paris
- Entre diplomacia y propaganda: música española en las relaciones internacionales durante el siglo XX.* Congreso internacional, 23 y 24 de abril de 2026, Madrid / 9 y 10 de noviembre de 2026, Vitoria-Gasteiz
- Women and Music in the Iberian Courts (1600-1900).* International Conference, 7-8 May 2026, Madrid
- Music, Crisis, Memory.* International Interdisciplinary Conference, 8-9 May 2026, Newcastle
- Musique et identités locales: ancrage et circulation.* Colloque international, 11-13 mai 2026, Clermont-Ferrand
- 3rd International Symposium on Musical Topics and Topic Theory,* May 21-23, 2026, Greeley, Colorado
- Musik_Familie. Kulturwissenschaftliche Perspektiven.* Interdisziplinäres und internationales Symposium, 27.-29. Mai 2026, Wien
- Progressive Rock Today: Music, People, Politics.* 7th Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock, May 27-29, 2026, Strasbourg
- 1991: Fall of Communism and Its Impact on Music and the Arts,* May 28-30, 2026, Belgrad
- Tuning the NOISE GATE. Politiken des Filterns, Selektierens und Verstärkens in populärer Musik.* 7. IASPM D-A-CH-Konferenz, 28.-30. Mai 2026, Oldenburg
- Music and the Moving Image Conference XXII,* May 29-31, 2026, New York
- Movement, Musicking, and Migrations.* Feminist Theory & Music (FT&M) Conference 2026, June 4-6, 2026, Dayton
- Popular Music Methodologies Conference,* 18-19 June 2026, London
- Audiovisuelle Inszenierungen von Gender – Zwischen Ästhetisierung und Politisierung.* 20. Symposium der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 18.–20. Juni 2026, Marburg
- Philosophical Hermeneutics and Musical Interpretation.* Virtual Conference organised by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 19-21 June 2026, online

Übersetzung & Musik im interdisziplinären Dialog. Internationale Tagung, 29. Juni bis 1. Juli 2026, Zwickau

10th Conference of the Royal Musical Association Music & Philosophy Study Group, 9-10 July 2026, Dublin

Dublin Music Analysis Conference (DubMAC 2026) July 13-15, 2026, Dublin

9th Biennial International Conference on Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2026), July 13-17, 2026, Durham

Rel/sounding Visions: Music, Sound, and the Moving Image at 20 + Sound on Screen V. Joint Conference and Symposium, 16-17 July 2026, Manchester

Groove the City – Move the Streets. International Conference, September 17-19, 2026, Vienna

Gedächtnisinstitutionen und Gedächtnismedien der Musik. 78. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 29. September bis 2. Oktober 2026, Frankfurt/Main

Musik unter Beobachtung: Handlungsräume zwischen Kontrolle und Ausdruck. 36. Jahrestagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung, 16.-18. Oktober 2026, Lüneburg

Beyond the Drawing Room: Women in the Promotion of Music in the Long 19th Century. International Conference, 16-18 October 2026, Loree

49th Annual Meeting of the Society for Music Theory (SMT), November 5-8, 2026, Milwaukee